

HUMUS

DE ET AVEC:

Moira Dellatorre

MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION AU TEXTE:

Laura Rullo

VOIX OFF:

Luca Falsaci

MUSIQUE:

Giuse Senfett

EFFETS SONORS

Moira Dellatorre





LE PROJET

La section forestière du Département du Territoire tessinois a commandé à Moira Dellatorre un travail théâtral sur le thème de la forêt à l'occasion de la candidature Unesco des hêtraies des vallées de Lodano, Busai et Soladino.

Avec ce projet le Département entend valoriser la biodiversité et sauvegarder les espèces animales et végétales qui font la richesse de notre territoire, ce qui est rendu possible par la création d'une réserve forestière, c'est-à-dire une zone boisée laissée à son évolution naturelle, protégée des interventions humaines.

Après un long travail de recherche est née une pièce intéressante et captivante. Son intention est de sensibiliser les enfants, les jeunes en général, mais aussi les adultes, à l'importance de la forêt et de tout ce qui y vit. En effet aujourd'hui plus que jamais il faut reconstruire notre lien avec la nature.

La première du spectacle a eu lieu le 9 mai 2021 au Teatro Paravento à Locarno, avec un grand succès auprès du public et de la critique.

LE 28 JUILLET 2021 L'UNESCO A INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE NATUREL DE L'HUMANITÉ LES HÊTRAIES DE LA VALLÉE DE LODANO.





HUMUS

Humus a été choisi comme personnage principal de l'histoire parce qu'il permet de raconter de la manière la plus complète la vie dans la forêt.

Dans un bois, il est l'élément le plus central. Il est en contact avec tous les autres éléments, et il en sait long sur eux. Il existait déjà il y a cent dix mille ans, époque à laquelle commence le récit.

De la dernière glaciation jusqu'à nos jours, Humus a toujours été là, se transformant avec le temps. Il est en constante mutation : il intègre, il libère, il prend et rend les nutriments pour maintenir cet équilibre qui permet à la forêt et à la nature de survivre. Il se fait insecte, oiseau, arbre, larve, champignon, micro-organisme...

Tout au long de son existence il se régénère à l'infini, toujours composé d'une multitude d'éléments divers. Il n'a bien entendu pas encore fini de se métamorphoser, ce qui par ailleurs l'amuse beaucoup. Avec légèreté et ironie, des chansons inédites et des changements de rythme, les habitants de la forêt se racontent.

*“Qu'étais-je avant?
Je commence à m'inquiéter...”*





LES PERSONNAGES

Parmi les habitants de nos forêts, le hêtre est sans doute la grande vedette, il domine presque toutes les forêts d'Europe. Il est représenté comme le plus puissant des arbres sédentaires. Dans le récit il est lié au geai, grand travailleur et infatigable collectionneur de graines, de glands, etc... En miroir le bouleau, arbre pionnier, est représenté pour sa délicatesse, sa féminité pourrait-on dire. Symbole de légèreté et fragilité, cette plante croît vite, elle a la vie brève, elle aime danser sur la pointe des pieds...



*“Ne m’en voulez pas si j’ai hâte de grandir
je suis faite comme ça, je veux arriver tout en haut
et jouer avec le vent...”*

Mais la nature n'est pas toujours douce et gentille et abrite aussi des ennemis envahissants. Un bon exemple en est la processionnaire qui, sur un ton ironique mais sincère, nous raconte dans son latin de cuisine qu'elle aussi au fond a une bonne raison d'exister.



*“Et sumus Thaumetopoea Pityocampa
Et invademus silva, Pinus Silvestris”*



COULEURS

À première vue un bois semble, somme toute, uniforme. Mais en regardant de plus près on distingue l'écorce blanche du bouleau, les ailes bleues du geai, la crête rouge du pic, les microscopiques poils dressés du bostryche typographe, ou tout bonnement le vert des feuillées, les teintes grises et marron des troncs.

Le pari original d'utiliser les couleurs sur scène permet d'articuler avec bonheur la progression du récit et l'impact scénographique.

C'est ainsi, en peignant son propre corps, que l'actrice dévoile certains phénomènes biologiques, transposés sous forme dramaturgique. Grâce aux couleurs, Humus incarne à tour de rôle les éléments de la forêt, en devient l'essence même, le Tout. À chaque fois qu'il se renouvelle il garde sur lui la trace de ce qu'il était avant.

Au fur et à mesure que le spectacle se développe, le temps passe, des centaines d'années sont concentrées en une heure au cours de laquelle Humus accumule en lui toutes les couleurs de la nature.

*Tu ne me crains plus, tu me
connais maintenant
Mets tes mains dans la terre,
j'en serai content.*





LA DÉCOMPOSITION

Le clou du spectacle est certainement la fin de la vie de l'arbre : sa décomposition. Un événement grandiose où l'arbre rappelle à lui des milliers d'organismes vivants qui contribueront à la transformation du bois mort... en Humus.

Une voix hors du temps, comme celle d'un commentateur de football, qui pourrait être le Temps lui-même, commente un match avec ferveur, le match ultime, la finale, le match de la vie.



Tous les joueurs s'unissent pour s'acquitter de l'ultime tâche de leur vie, Mère Nature leur ordonnant de s'affronter, de se sacrifier. Humus à la fin sera riche de nouvelles substances, il se reposera pendant quelques années pour renaître sous une autre forme...

Un tic-tac incessant en arrière-plan de l'histoire nous rappelle que le Temps est inexorable et imperturbable.

*Grâce aux champignons et aux bactéries,
je donne la vie
Mon odeur est la plus belle
Je suis éternel*



MOIRA DELLATORRE

Attirée par le théâtre physique et les clowneries, pendant un an elle suit les cours de l'Académie Dimitri de Verscio, puis fréquente l'International Bont's Clownschoool d'Ibiza. Elle complète ensuite sa formation à l'école internationale de création théâtrale Kiklos de Padoue, basée sur la méthode Jacques Lecoq et suit des cours de clownerie et pantomime. En 2005 elle inaugure un parcours théâtral en tant que narratrice. Elle participe à la production de "SWIXX multi.cool.ti", sous la direction de la metteuse en scène turinoise Alessandra Rossi Ghiglione, spectacle présenté au Festival de narration d'Arzo (2006). Elle met en scène "La storia dal Lagh Sfondau" (2007), "Il postale del tempo", à nouveau sous la direction d'Alessandra Rossi Ghiglione (2007-08), puis sous la direction de Diego Willy Corna les deux pièces "La danza delle cose" écrit par elle (2009) et "Fra le pieghe del tempo" (2014), du livre éponyme de Bruna Martinelli, écrivaine de la Valmaggia. Suivent "Caspar e lo gnomo" (2017) et "Nonna Cannella le la Luna" (2018), deux spectacles pour enfants mis en scène par Laura Rullo, coproductions avec le Teatro del Gatto d'Ascona. Depuis 2014 elle fait partie de la compagnie Concreta de Mendrisio avec laquelle elle interprète Vladimir dans "En attendant Godott" de S. Beckett (2015), "Dialoghi sulle alture" écrit par Diego Willy Corna (2016) "Délire à deux", d'Eugène Ionesco (2018), Le Magicien d'Oz, de F.Baum, sous forme de narration (2019), "Tous dorment" tiré de l'anthologie de Spoon River d'Edgar Lee Master, en une site specific performance présentée sur diverses places dans la région de Mendrisio (été 2021). Tous les spectacles de la compagnie sont mis en scène par Diego Willy Corna. Nouvelle production "Les adventures du Chat botté", mise en scène et adaptation au texte, Laura Rullo (2023).

Moira Dellatorre compose et interprète ses propres chansons, composées ad hoc pour ses pièces. Elle joue de la guitare et de l'accordéon. En outre elle écrit des contes de fées pour les enfants, publiées pour certaines dans des livres produits par elle. Ses spectacles parcourent depuis des années le Tessin et au-delà des frontières, remportant toujours un excellent succès auprès du publique.





LAURA RULLO

Elle s'approche du monde du théâtre avec la metteuse en scène et actrice romaine Patrizia Schiavo (méthode Strasberg-Stanislawskij). Elle suit ensuite des cours de technique vocale avec Marta Velander Comuna Baires à Milan et l'experte d'art vocal Francesca della Monica à Florence. Elle suit à Rome des formations de bio-mécanique avec Claudio Spadola, fondateur de la "Palestra dell'attore". À Milan elle fréquente les cours de Maurizio Salvalaglio, enseignant auprès de "Quelli di Grock". Elle suit ensuite une multitude de formations comme celle de Davide Rota "Il teatro delle scelte", un séminaire de technicien lumières théâtrales avec Pierfranco Sofia à Lugano; un séminaire autour de la notion de personnage avec Arianna Scommegna de la compagnie A.T.I.R. de Milano, le cours "Stare in scena" avec Hugo Gargiulo du Teatro Sunil, à Magadino (CH), le cours Teatrodanza avec Susanna Baccari de "Quelli di Grock" à Milan. En 2005-2006 elle fréquente le cours biennal à l'école de théâtre du Teatro Stabile de Verbania Marchetti – Sala. En 2007-2009 elle suit "Il corpo crea" movimento e gestualità avec Elena Lolli - Alma Rosè, à Milan. Elle joue dans diverses pièces mises en scène par: Maurizio Salvalaglio - Manifatture Teatrali Milanesi -, Laura Pasetti - Charioteer Theater Edimbourg -, Elena Lolli, Alma Rosè, Milano, Luca Gatti - Campo Teatrale, Milan - . Elle collabore comme actrice et comme metteuse en scène dans diverses compagnies théâtrales tessinoises et italiennes: Compagnia Nuovo Teatro Locarno, Campo Teatrale Chiasso, E.S teatro Lugano, Cambusateatro Locarno, Teatro Stabile di Verbania, Compagnia Flavio Sala, Lugano. En 2008 elle est co-fondatrice et actrice de la compagnie Cambusateatro, Locarno. En 2012 elle fonde l'association ConesSenzateatro s'occupant de la mise en scène de spectacles pour adultes et pour les jeunes. Elle porte sur scène de nombreux projets théâtraux avec des adolescents, participant à des festivals en Suisse. Elle anime des laboratoires de théâtre intergénérationnel en collaboration avec le Carambole Tanztheater de Zurich. Depuis 2005 elle est "form-actrice" à l'Ecole supérieure de soins infirmiers à Lugano et Bellinzone, et depuis 2017 à la SUPSI – Università infermieristica de Manno. Elle dirige deux spectacles pour enfants de Moira Dellatorre, Caspar e lo Gnomo (2017) et Nonna Cannella e la Luna (2018). Elle est directrice artistique, coordinatrice et responsable projets auprès du Teatro del Gatto d'Ascona.





FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

En intérieur : espace minimum 4x6, fond noir, “tapis” de paillage comme décor apporté par l’actrice. Une prise électrique est requise.

En plein air : idéal dans un bois ou sur une pelouse, sans décor. Adaptable aussi à des espaces urbains délimités et protégés. Une prise électrique est requise.

SON ET LUMIÈRES

Dans un théâtre : 12 canaux dimmer
17 PC 1000W
2 projecteurs de profil 25-50° 500W
4 Par led RGB

En plein air : Seulement un appareil audio, peut être fourni par l’actrice. Une prise électrique est requise.

CONTEXTE

Spectacle pour tout le monde. Adapté particulièrement dans le cadre de festivals de théâtre ou de manifestations liées au thème de la nature.

LANGUE

Le spectacle est à l’origine écrit en italien. La version française a été élaborée avec la complicité de Stéphane Muras, enseignant de français au Collegio Papio d’Ascona.





CRITIQUE

Le hêtre comme personnage théâtral

“La timide reprise théâtrale dans notre région doit être suivie avec attention. Par exemple en allant voir Humus, un spectacle de et avec Moira Dellatorre, artiste qui s’est construite dans le monde de la narration pour les plus jeunes, un talent confirmé par cette première au Teatro Paravento de Locarno. Né dans le cadre de la candidature au Patrimoine Mondial de l’Unesco des hêtraies de la Valmaggia, Humus (écriture et mise en scène Laura Rullo et rythmes par Oliviero Giovannoni) s’inspire de la biodiversité, du caractère unique des bois et de la beauté du hêtre, ce à quoi l’actrice donne forme en une énergique identification riche de rencontres : le fascinant bouleau, au pin déjà-né-vieux, au grotesque cortège de pétulantes processionnaires (un hommage à Dario Fo). Un monologue vivace dans de la peinture colorée sur un tapis feuilles sèches pour poser la question : qu’étais-je avant ? Un hymne à la nature pour petits et grands au succès bien mérité.”

Giorgio Thoeni, journaliste et critique théâtral, Azione 17 mai 2021

“Pièce géniale, émouvante, de haute qualité”
Thomas Schiesser, Département du Territoire

“ça a été une surprise. La vivacité avec laquelle vous avez représenté la décomposition du bois, phénomène connu pour sa lenteur et son silence, m’a ébahi.

On crée une réserve forestière intégrale pour laisser place aux processus naturels par la réduction au minimum des activités humaines. Vous laissez transparaître, avec un “temps accéléré”, ce que sont ces processus et comment ils agissent. Vous le racontez de manière amusante et compréhensible pour tous, et cela est remarquable!”

Davide Bettelini, Département du Territoire

“J’ai savouré, goûté, respiré, aimé la poésie et la musicalité de ce bijou théâtral. Merci à Moira Dellatorre pour sa générosité et à Laura Rullo pour son travail de peaufinage. J’ai reçu l’Humus... du théâtre, de la vie, de la culture, direct au coeur.”

Sara Tadina, directrice artistique du Festival Castelli in Aria, Villetta, Valle Vigezzo, Italie

“Grâce au talent de l’interprète, les enfants et les adultes sont emmenés dans un passionnant voyage à la découverte de la flore et de la faune locale. On devine une recherche soignée derrière ce récit, qui donne vie à un travail riche, stimulant, et pour sûr à ne pas manquer.”

Silvia Fumagalli, directrice didactique Istituto Scolastico Unico Alto Vedeggio





CONTACT ET LIENS

Moira Dellatorre

6670 Avegno, TI

+41 79 418 75 72

tiracontounastoria@gmail.com

www.tiracontounastoria.ch



[Trailer à l'intérieur](#)

[Trailer à l'extérieur](#)

[Entretien](#)

**[avec le
personnage
Humus](#)**

[Presse](#)

[Faggete Unesco](#)

REMERCIEMENTS

DÉPARTEMENT DU TERRITOIRE

Katia Balemi, Davide Bettelini, Thomas Schiesser

FONDATION SUISSE POUR LA PROTECTION ET L'AMÉNAGEMENT DU PAYSAGE

Karina Liechti, chef de projet

RENCONTRE AVEC L'ESPRIT DES ARBRES

[Cristina Caldelari](#)

MONTAGE PHOTO ET VIDÉO

[Michel Voisin](#)



Une production Moira Dellatorre 2021